

каталогов, можно найти работы по вопросам их материала, технологии, датировки, отчасти иконографии. Как явление искусства, особый вид художественного творчества русского человека, литье еще не получило полного признания. В истории русского искусства оно — как, впрочем, вся область мелкой пластики — не нашло прочного места и занимает неустойчивое положение на границе декоративно-прикладного искусства и ремесла.

Отмечая отсутствие надлежащего интереса к памятникам медного литья, академик В. Н. Перетц называл их предметами, пока «молчащими о прошлом».<sup>4</sup> Между тем равнодушие к ним искусствоведов мало оправдано хотя бы уже по одному тому, что это самый массовый вид художественных произведений. Количество его памятников не может идти ни в какое сравнение с количеством памятников любого другого вида — живописи, книжной графики, шитья. Кроме того, этот вид изобразительного искусства был особенно близок народу в древней Руси и отчасти еще в XVIII и XIX вв.

Употребление меднолитых художественных изделий в народном быту имеет глубочайшие исторические традиции.

В дохристианских археологических древностях бронзовые и медные литые подвески составляют, наряду с керамикой, самый массовый материал. Круглые и ромбовидные, сплошные и решетчатые бляшки, серповидные лунницы, плоские и объемные фигурки птиц и зверей — уточек, петухов, барабчиков, коньков, зайцев, волков — составляют постоянный инвентарь славянских погребений. Семантика этого вида художественных изделий уже не всегда ясна. Религиозное значение, связанное с почитанием светил, животных, растений и с представлениями об охранительных свойствах их символических или реалистических изображений, давно изжито народом, но их эстетические образы дожили до нашего времени в разных видах народного декоративного искусства — вышивках, резьбе по дереву и других — и в народной песенной поэзии. Поэтика устнопоэтического творчества, а по родству с ним и древнерусской книжной литературы полна теми же образами «красного солнышка», «ясного месяца», «уточки», «серого волка».<sup>5</sup>

Христианизация страны не была рубежом, с которым была бы связана единовременная или даже быстрая смена народно-бытовой эстетики. Судя по инвентарю курганных погребений, языческие образы в предметах крестьянского изобразительного и декоративного искусства продолжали долгую жизнь, параллельно с языческими же образами в крестьянской обрядовой и иной поэзии.

Однако наряду с ними и на смену им все шире входили в употребление художественные предметы христианского обихода — кресты, образки, исполненные в той же, давно освоенной народом, технике медного литья.<sup>6</sup> В течение ряда столетий им суждено было стать одним из главных средств удовлетворения художественных потребностей крестьянских масс. По свидетельству этнографов, в дореволюционном крестьянском быту этого рода меднолитые предметы сопровождали человека буквально от рождения до смерти, и даже после нее: их носили под одеждой и поверх нее, ставили на божницы, прибывали над дверями изб и хозяйственных построек — гумен, житниц, амбаров, на деревянных крестах среди

<sup>4</sup> В. Н. Перетц. О некоторых основаниях для датировки древнерусского медного литья. — Известия Гос. академии Института материальной культуры, вып. 73, Л., 1933, стр. 3.

<sup>5</sup> В. П. Адрианова-Перетц. Очерки поэтического стиля древней Руси. М.—Л., 1947.

<sup>6</sup> Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. М., 1948, стр. 143, 245 и др.